

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением
педагогического
совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

Е.Е.Фанасюткина

Г.Н.Берман

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы «Тутти»

Н.Б.Пантюшова

Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1452170)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Фокина Ольга Олеговна

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые срок и проведения
1.	Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. Знакомство с группой.	Слуховой контроль	IX
2.	Музыкальные звуки, слушание музыки.	Слуховой контроль.	IX
3.	Название звуков, клавиатура.	Игра «найди клавишу».	IX
4.	Нотная запись.	Проверка письменной работы.	IX
5.	Скрипичный ключ.	Письменная работа	X
6.	Конкурс рисунков.	Проверка творческих работ.	X
7.	Четверти и восьмые - ритмические игры.	Слуховой контроль	X
8.	Музыкальные инструменты.	Слуховой контроль	X
9.	Повторение.	Слуховой контроль	XI
10.	Тон, полутона, знаки альтерации.	Слуховой контроль	XI
11.	Тоника, тональность.	Проверка письменной работы.	XI
12.	Нисходящее движение мелодии.	Слуховой контроль	XI
13.	Октава.	Слуховой контроль	XII
14.	Восходящее движение мелодии.	Слуховой контроль	XII
15.	Дирижирование, половинная длительность.	Слуховой контроль	XII
16.	Конкурс творческих работ. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Конкурс творческих работ	XII
17.	Интервалы, определение на слух.	Слуховой контроль	I
18.	Построение интервалов на клавиатуре.	Слуховой контроль	I
19.	Устойчивые ступени до мажора.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	I
20.	Вводные ступени.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	I
21.	Опевание устойчивых ступеней.	Слуховой контроль	II
22.	Тоническое трезвучие.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	II
23.	Тональность ре мажор. Начало мелодии III ступени.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	II
24.	Устойчивые и вводные ступени ре мажора.	Слуховой контроль, проверка	III

		письменной работы.	
25.	Опевание.	Слуховой контроль	III
26.	Тоническое трезвучие ре мажора.	Слухов. контроль.	III
27.	Соль мажор. Затакт.	Слуховой контроль.	IV
28.	Устойчивые ступени. Транспонирование	Слуховой контроль.	IV
29.	Размер четыре четверти.	Слуховой контроль.	IV
30.	Половинная пауза. Фраза.	Слуховой контроль.	IV
31.	Тональность фа мажор, Т53, опевание.	Слуховой контроль.	V
32.	Конкурс творческих работ.	Слуховой контроль, проверка письменной работы	V
33.	Повторение, музыка в мультфильмах.	Слуховой контроль.	V

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А.,

ООО «Русское слово-учебник»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

дополнительные учебные пособия:

1.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио:

Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ «Музыка» Москва 2015 г.

2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М., Музыка, 2020г.

3.Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ «Музыка» 2020 г.

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.

2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.

Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс].

– Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс].

– Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. Погружение в классику [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].

Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>